

FRANCIS SCOTT KEY FITZGERALD

Saint Paul, Minnesota, 24 de septiembre de 1896

Hollywood, California, 21 de diciembre de 1940

44 años



INFANCIA

- Padres católicos, ambos de ascendencia irlandesa
- Clase media
- Desde niño se reveló con una inteligencia inusual, con un vivo interés en la literatura y su madre se encargó de que su hijo tuviera todas las oportunidades de la educación de la clase media alta.
- A los 13 años publicaron su primer escrito en el periódico escolar: una historia de detectives.
- Primo hermano de Mary Surratt, la primera mujer ejecutada por el Gobierno de los Estados Unidos: fue colgada en 1865 acusada de conspirar para asesinar a Abraham Lincoln



VIDA ADULTA

- Decidió continuar su desarrollo artístico en la Universidad de Princeton, en Nueva Jersey
- Allí conoció a Ginevra King, joven de la alta sociedad de Chicago por la que se obsesionó y según un biógrafo de Fitzgerald, “siguió consagrado a Ginevra mientras ella se lo permitió y le escribió las incoherentes y expresivas cartas diarias que todos los jóvenes enamorados escriben”. Ella se convirtió en la inspiración para el personaje de Isabelle Borgé de *Al este del paraíso* y de Daisy en *El gran Gatsby*, y para otros personajes de sus novelas e historias cortas.
- Fue ascendido a subteniente de infantería y asignado a un campamento en Alabama, pero la guerra terminó antes de que Fitzgerald fuera enviado al frente de batalla.

- Mientras esperaba ser enviado a la guerra, conoció a Zelda Sayre, hija de un juez, “la niña bonita” de la sociedad juvenil de Montgomery y se enamoró de ella.
- Al ser dado de baja se fue a Nueva York esperando hacer carrera en la publicidad y ganar el dinero que le permitiera casarse con Zelda, quien inicialmente aceptó su propuesta de matrimonio, pero se cansó de esperar y rompió el compromiso.
- Su situación económica era precaria a pesar de que también escribía ya historias cortas. Solamente en 1929, cuando se publicó *Al Este del paraíso*, que fue un éxito total (llegó a vender más de 41.000 ejemplares), Zelda aceptó nuevamente su compromiso con Fitzgerald y se casaron en la catedral de San Patricio de Nueva York.
- Fue una relación tormentosa: Zelda menoscabó la autoestima del editor con constantes alusiones a su falta de hombría y constantemente le era infiel. A pesar de todo, siguieron juntos y tuvieron una hija, Frances Scott Fitzgerald “Scottie”.

LA ERA DEL JAZZ

- Fitzgerald viajó mucho a Europa, por lo general a París.
- Hemingway no se llevaba bien con Zelda y la calificó de loca en libro “Fiesta”, y llegó a afirmar que Zelda “alentaba a su esposo a beber para distraerlo de su trabajo en la novela con el fin de que pudiera dedicarse a las historias cortas para mantener su estilo de vida”. Porque si bien la pasión de Fitzgerald eran las novelas, tenía que escribir esas historias cortas y se “prostituyó” vendiendo sus historias y novelas a Hollywood.
- La enfermedad de Zelda y la estrafalaria vida que llevaban les originaron constantes problemas económicos por lo que Fitzgerald recurría a permanentes préstamos de su agente y de su editor.
- Zelda era esquizofrénica y fue hospitalizada en 1932.



- En este período escribió una novela sobre un psiquiatra que se enamora de una de sus pacientes, que se consideró una novela autobiográfica velada, pues relata los problemas con su esposa, los corrosivos efectos de la fortuna y el decadente estilo de vida, su propio egoísmo, confianza en sí mismo y su alcoholismo. Se llama *Suave es la noche* y fue publicada en 1934. Primero no tuvo éxito y luego, como también ocurrió con *El Gran Gatsby*, fue ganando reputación.
- A la enfermedad de Zelda hay que agregar el alcoholismo de Fitzgerald, quien fue internado 9 veces por esta causa. Un amigo escribió “El caso de F. Scott Fitzgerald se ha vuelto preocupante. Está bebiendo de un modo desenfrenado y se ha convertido en una molestia”.

HOLLYWOOD

- En 1926 fue invitado a Hollywood para escribir una comedia moderna para United Artist. Se mudó con Zelda a un chalet allí en 1927, pero pronto conoció a Lois Moran, de quien se enamoró y quien se convirtió en una musa temporal para el autor, que reescribió el personaje femenino de Suave es la noche para que fuera su fiel reflejo.
- Los problemas maritales se incrementaron, Zelda se volvió cada vez más violenta y perturbada y finalmente en 1936 fue internada definitivamente en un hospital en Carolina del Norte.
- En 1937 logró firmar un lucrativo contrato con Hollywood e inició una aventura con la columnista de películas Sheilah Graham. Escribió un guión nunca filmado de Lo que el viento se llevó y una revisión de Madame Curie, y comenzó su quinta y última novela El último magnate.
- En 1939 terminó su contrato con MGM y trabajó como guionista independiente. Hasta su muerte, en 1940, se burló de sí mismo como “escritorzuelo de Hollywood” a través del personaje de Pat Hobby en una secuencia de 17 historias cortas, que obtuvo muy buenas críticas.

PELICULAS BASADAS EN SUS OBRAS

- Tres camaradas, María Antonieta, Un yanky en Oxford, (1938)
- El gran gatsby (1945, 1974, 2001 y 2013)
- La última vez que vi Paris (1954)
- Días sin vida (1959)
- Suave es la noche (1961 y 1985)
- El último magnate (1976)
- El curioso caso de Benjamín Button (2008)

5 novelas

- El gran Gatsby
- Suave es la noche
- A este lado del paraíso
- Hermosos y malditos
- El último magnate (póstuma)

Múltiples historias cortas, (alcancé a consultar 45) muchas de las cuales tratan sobre la juventud y las promesas, la edad y la desesperación



EL GRAN GATSBY

- Controversia respecto al autor original, ya que Fitzgerald fue acusado reiteradas veces de haber plagiado pasajes enteros de su diario y sus cartas luego de que le hubiera autorizado a leerlas cuando aún era su esposa. Zelda escribió su autobiografía en “Alabama song” que nos compartió Luis Bernardo.
- Muchos críticos literarios consideran esta obra una de las mejores novelas jamás escritas; está clasificada como un clásico de la literatura y tiene el título de “gran novela estadounidense”, pues fue votada como la mejor novela norteamericana del siglo XX y la segunda mejor novela en idioma inglés del mismo período (junta editorial del Modern Library).

LA GENERACIÓN PERDIDA DE LOS AÑOS 20

Fitzgerald es considerado miembro de la llamada Generación perdida de los años 20.

La **Generación Perdida** es una expresión acuñada por Ernest Hemingway. Con esta se refería a la **generación de jóvenes desilusionados afectados por el trauma y las catástrofes humanas de la Primera Guerra Mundial.**

Hoy es principalmente un concepto literario. Se refiere a los jóvenes intelectuales que vivieron en Europa a principios del siglo XX. Una generación que tuvo dificultades para adaptarse al mundo después de la recién concluida Primera Guerra Mundial.