



Antonio Muñoz Molina

Las sillas de la RAE

- Las «sillas» determinan las plazas (vitalicias) de académico de número que, de forma tradicional, se han distribuido de acuerdo a letras del alfabeto latino de uso para el castellano, tanto mayúsculas como minúsculas (excepción hecha de las plazas de las secciones especiales o regionales, esto es, catalana y sus variedades valenciana y mallorquina, gallega y vasca, creadas en 1926 y suprimidas en 1930).
- Aunque en la actualidad se distingue entre mayúscula y minúscula, los sillones iniciales fueron 24 mayúsculas. Algo que cambió por la necesidad de ampliar el número de académicos. Y aunque al día de hoy existen 46 plazas de miembros de número de la RAE (que son elegidos por cooptación por el resto de los académicos), curiosamente, no existen las plazas de la Ñ, la v, la W, la w, la x, la Y, la y, y la z. Es decir, que en total podría haber 54 sillones si volviera a existir la necesidad de ampliar el número de académicos

Premio Real Academia Española

Desde 2004, **la RAE entrega un galardón literario cada año** que se alterna entre las categorías de creación literaria (Ensayo, novela, poesía y cuento) e investigación filológica, y cuyo premio es una medalla conmemorativa y una suma de dinero

AÑO	OBRA	AUTOR	GÉNERO
2004	<i>En esto creo</i>	Carlos Fuentes	Ensayo
2006	<i>Doctor Pasavento</i>	Enrique Vila-Matas	Novela
2008	<i>Los peces de la amargura</i>	Fernando Aramburu	Cuento
2010	<i>Península, península</i>	Hernán Lara Zavala	Novela
2012	<i>El umbral</i>	María Victoria Atencia	Poesía
2014	<i>Las reputaciones</i>	Juan Gabriel Vásquez	Novela
2016	<i>Noviembre</i>	Jorge Galán	Novela
2018	<i>El perpetuo exiliado</i>	Raúl Vallejo	Novela

- Miembro honorario de la Academia de Buenas Letras de Granada.
- Estudió historia del arte en la Universidad de Granada y Periodismo en la de Madrid.
- En 1980 se estableció en Granada, donde trabajó como funcionario y colaboró como columnista en el diario Ideal
- Su primer libro, El Robinson urbano, es la recopilación de esos artículos. Apareció en 1984.
- Estuvo casado entre 1982 y 1991 con Marilena Vico, con la tuvo tres hijos
- A partir de 1994, está casado con la escritora Elvira Lindo.
- Del 2004 al 2006 fue director del Instituto Cervantes de Nueva York.

Distinciones: 24

- 1986: Su primer premio: Premio Ícaro de Literatura por *Beatus Ille*
- En 1987 gana el Premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa por “El invierno en Lisboa”
- En 1991 el premio Planeta por *El jinete polaco*, novela por la que vuelve a obtener el Nacional de Narrativa al año siguiente.
- 2006: Doctor Honoris Causa por la Universidad Villanova, Pensilvania
- En 2007 es investido doctor honoris causa por la Universidad de Jaén como reconocimiento a toda su obra.
- 2010: Doctor Honoris Causa por la Universidad Brandeis, Massachusetts
- En 2013 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y con el Premio Jerusalén (Premio Jerusalén por la Libertad del Individuo en la Sociedad es de periodicidad bienal que se concede a escritores cuyo trabajo se haya destacado por la lucha por la [libertad](#) en el contexto de la sociedad actual), entre otros muchos.
- El año pasado recibió el último reconocimiento por su defensa de la propiedad intelectual.

No te veré morir. Publicada en 2023

- Capítulo I. “Una oración de 72 páginas”
- “En principio era una cosa que iba irracionalmente, que no tenía un propósito, pero iba explorando a partir de un punto claro: que era el encuentro entre el hombre y la mujer, sobre todo lo que se dice en la primera frase porque eso resume su vida: se ha pasado soñando: tantas veces ha soñado que era verdad, que ahora que está ahí, parece un sueño...”
- La importancia de los sueños, algo sobre lo que el autor ha reflexionado en la presentación de su libro: “a mí no me llama la atención la visión psicoanalista del sueño, y menos todavía, esa idea de que los sueños pueden ser interpretados según criterios objetivos. A mí lo que me llama la atención de los sueños, o de cierto tipo de sueños, es cómo son construcciones narrativas y poéticas que tienen una capacidad sintética, es decir, que sirven para poder reflejar un estado de ánimo o un momento de la vida. Los sueños sólo los pueden interpretar los que lo están soñando.”
- “Yo lo que iba haciendo, quería saber si ese hilo se iba a romper, hasta dónde llegaba, podía haber durado 3 páginas. Pero me fui dando cuenta que quería que fuera lo más arrebatado que se pudiera pero el mismo tiempo que fuera perfectamente legible...”

Capítulo II

- Julio Máiquez... Es el personaje que mira la historia desde fuera.
- Lo llama un “contrapunto”, entendido como un personaje diferente al protagonista, que en principio quería que tuviera un papel asistencial: que simplemente escuchara la historia.
- Pero cobró consistencia porque se alimentó de los propios recuerdos del autor (llegada a Virginia), “pero comenzó a tener cosas que no son mías (la parte triste de su vida, lo cual me alegra), lo que me permitió estructurar otro personaje que termina cumpliendo una función argumental, porque es el que desata el reencuentro....”

El título

- “Un buen título es un tesoro, te marca una dirección sobre todo cuando llega temprano porque algunos llegan al final”
- “Me gusta que contengan de algún modo la historia pero no acaban de revelarla... Te das cuenta que contiene la historia pero después”.
- En cuanto al lenguaje del libro dice: “Me gusta la intensidad expresiva, una intensidad de las palabras. No quiere decir adornadas ni floridas, sino fuerza verbal. Que te lleve. Que seas consciente de la textura de la palabra escrita...”
- Afirma que en todas sus obras hay poesía “Pero en este caso la intensidad de la poesía ha estado más presente todavía. Sentí una necesidad de leer mucha poesía, poesía narrativa, torrencial digamos”
- Y ahí se encontró con el poema que da título al libro, de la poetisa Idea Vilariño, dedicado a Juan Carlos Onetti:

No volveré a tocarte / No te veré morir

- Ya no será
ya no
no viviremos juntos
no criaré a tu hijo
no coseré tu ropa
no te tendré de noche
no te besaré al irme
nunca sabrás quién fui
por qué me amaron otros.
No llegaré a saber
por qué ni cómo nunca
ni si era de verdad
lo que dijiste que era
ni quién fuiste
ni qué fui para ti
ni cómo hubiera sido
vivir juntos
querernos
esperarnos
estar.
- Ya no soy más que yo
para siempre y tú
ya
no serás para mí
más que tú. Ya no estás
en un día futuro
no sabré dónde vives
con quién
ni si te acuerdas.
No me abrazarás nunca
como esa noche
nunca.
No volveré a tocarte.
No te veré morir.



Idea Vilariño sobre su último encuentro con Onetti:

- *“Me levanté y quise tocarlo, tocar su mejilla con la mía. Apenas llegaba a él cuando me agarró con un vigor desesperado y me besó con el beso más grande, más tremendo que me hayan dado, que me vayan a dar nunca, y apenas comenzó su beso, sollozó, empezó a sollozar por detrás de aquel beso, después del cual debí morirme”.*